




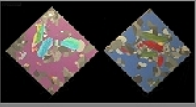














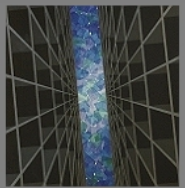
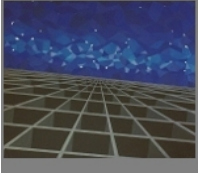
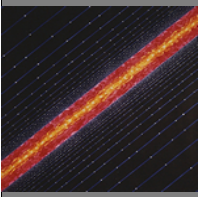
Gemälde, Zeichnungen, Grafiken



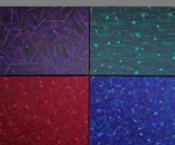
Nr.	Ansicht	Jahr	Titel	Technik	Maße	Preis	Ausstellung
1		1975	Die Burg der unerlösten Träume	Dispersion auf Papier auf Hartfaser	39,5 x 29,5	*	
2		1976	Klippe im Westmeer	Aquarellfarben, Tusche, Wachskreiden auf Papier auf Hartfaser	39,5 x 29,5	*	
3		1977	Stonehenge	Dispersion, Wachskreide auf Papier auf Hartfaser	43 x 30	*	
4		1977	Herbstmond I	Aquarellfarbe, Tusche, Kupferpulver auf Papier auf Hartfaser		*	
5	(kein Foto vorhanden)	1977	Sonnenaufgang im Herbstnebel	Dispersion auf Papier	56 x 42	*	
6		1978	Erwachende Erkenntnis mit tröstender Himbeersoße	Aquarell-, Acrylfarben, Wachskreide, Tusche auf Papier auf Hartfaser	39,5 x 29	*	
7		1978	Herbstmond II	Acryl auf Hartfaser	56 x 42	*	
8		1978	Erster Sonnenmorgen eines Frühlings	Acryl auf Hartfaser	57 x 45	*	

9	(kein Foto vorhanden)	1978	Aus den Erinnerungen zweier Holzbretter: Nach einem Gewitter	Wachskreiden auf Papier (Frottage)	40,5 x 29	*	
10		1979	Gebirge im Niemandsland	Acryl und Wachskreide auf Hartfaser	50 x 38	*	
11		1980	Der Stern und die Mauer	Acryl und Blattgold auf Holztafel	39,5 x 45,5	500	
12		1980	Der goldene Schnitt	Collage (Farbstifte, Abreibebuchstaben, Offsetdruck und Blattgold auf Papier)	14 x 14	150	
13		1980	Sternenvögel	Dispersion und Wachskreide auf Papier	8,5 x 13,5	*	
14		1980	Sternenzebrastreifen	Acryl, Dispersion, Wachskreide auf Papier	10 x 14,5	*	
15		1981	Die Feuer der Vergänglichkeit und der Dauer	Acryl, Blattgold auf Karton auf Tischlerplatte	44 x 54	400	
16		1981	Romantischer Verfall	Aquarell- und Deckfarben auf Papier	26,5 x 26,5	*	
17		1981	Höhlenfelsen über Sperlona (Skizze)	Bleistift auf Papier	21 x 28	*	

18		1981	Wiese bei Sperlonga	Deckfarben auf Papier	21 x 28	*	
19		1981	Kristalle (Gold-Version /Silber-Version)	Acryl und Blattgold bzw. -Silber auf Tischlerplatte	je 28 x 28	500	
20	(kein Foto vorhanden)	1981	Druse	Dispersions-, Acryl-, Metallacryl-, Fotolasurfarbe, Spritzlack auf Papier auf Tischlerplatte	35 x 28	100	
21		1981	Seelenlandschaft / Lethemond 3	Graphitstift und Röteln auf Papier	48 x 36	*	
22		1981	Seelenlandschaft / Lethemond 5	Graphitstift und Röteln auf Papier	45,5 x 36	250	
23		1981	Höchstgeschwindigkeit	Tinte auf Papier	48 x 36	500	
24		1981	Kinderseele - Verletzt und verlassen	Tinten auf Papier	55 x 42	1600	
25		1981	Lethemond 7 (Portraitstudie) (Foto: ?)	Sepiakreiden auf Papier mit Kaffee-Imprimatur	28,5 x 36,5	g. G.	
26		1981	Pini di Roma (Teil eines Plattencovers)	Tinten auf Papier	28 x 20,5	*	

27		1981	Möwe Jonathan - Flug bei Nacht	Deckfarben auf Papier	51 x 42	*	
28		1982	Portrait (1)	Sepia- und weiße Kreide auf Papier mit Kaffee-Imprimatur (Auftragsarbeit)	36 x 43,5	*	
29		1982	Studie "Göttin auf Erden" / Model (1) (Foto: David Hamilton)	Sepiakreiden auf Büten mit Kaffee-Imprimatur	54 x 42	g. G.	
30		1982	Drachenbäume	Deckfarben auf Papier	56 x 42	500	
31		1982	Im Sog des Todes (Babette "Babsi" D.) (Foto: ?)	Sepiakreide auf Papier mit Ecoline-Imprimatur	36 x 48	g. G.	
32		1982	Schattenkind	Dispersion, Sprühlacke, Filzstift auf Karton	54 x 42	1400	
33		1982	Atmosphärische Übung	Farbstifte auf Papier	43 x 34,5	150	
34		1982	Lethemond 8 (Laß' es bluten!)	Tinte und Ecolinefarbe auf Papier	41,5 x 55,5	*	
35		1982	Lichter einer City	Acryl auf Papier	64 x 50	1100	GMM 2017




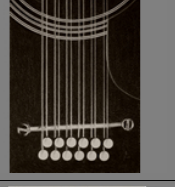
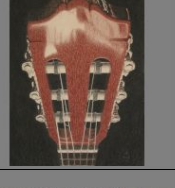
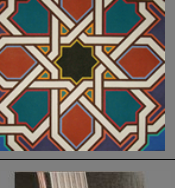


36		1983	Portrait (2)	Sepiakreiden auf Bütten mit Kaffee-Imprimatur	55,5 x 56,5	500	
37		1983	Seelenlandschaft / Vollkommene Trennung	Sepiakreide auf Bütten mit Ecoline-Imprimatur	100 x 70	*	
38		1984	Eingang	Aquarell- und Deckfarben auf Bütten	56 x 42	400	
39		1985 / 2003	Studie "Gute Laune" (Foto: ?)	Sepiakreiden und Röteln auf Aquarellbütten mit Kaffee-Imprimatur	50 x 53,5	g. G.	
40		1985	Studie "Schlechte Laune" (Foto: ?)	Sepia- und schwarze Kreide auf Bütten mit Ecoline-Imprimatur	36 x 28,5	g. G.	
41		1985	Metazone	Acryl- und Aquarellfarben auf Bütten		*	
42		1985	Begrenzungen (Irgendwann wird alles gut)	Aquarellfarben und Gouachetempera auf Bütten	70 x 78	1800 m.R.	Badischer Kunstverein
43		1985	transit	Gouachetempera auf Bütten	78 x 69	1500	
44		1985	Impulse	Aquarell- und Ecolinefarben auf Bütten	70 x 70	1400 m. R.	GMM 2017

45		1986	Portrait (3)	Sepiakreiden auf Bütten mit Kaffee-Imprimatur	42,5 x 56,5	*	
46		1986	lift off	Acryl auf Bütten	106 x 79	900	
47		1995	Südliche Nacht nach einem heißen Tag	Aquarellfarben auf Bütten	42 x 45	*	
48		1996	Alt Fernost	Acryl auf Leinwand	30 * 40	300	
49		1996	Magma (Transmitter)	Acryl auf Leinwand	40 * 50	300	
50		1981 / 1996	Herbstmond III	Acryl auf Papier auf Hartfaser	37,5 x 40	*	Badischer Kunstverein
51		1996	Sonnenflecken	Acryl auf Leinwand	30 x 40	*	
52		1996	Quartett	Acryl auf Leinwand	4x 30 x 40	900 m. R.	GMM 2017
53		2003	Doppelportrait (Ehepaar)	Sepiakreiden auf Aquarellkarton mit Kaffee-Imprimatur (Auftragsarbeit)	75 x 50	*	

54		2003	Studie "Model" (Foto: ?)	Sepiakreiden und Rötel auf Aquarellkarton	45,5 x 60	g. G.	
55		2003	Studie "Niña" (Foto: ?)	Sepiakreiden auf Aquarellkarton mit Kaffee-Imprimatur	34,5 x 38	g. G.	
56		2003/07	Portraitstudie "Anai" (Foto: ?)	Sepiakreiden auf Aquarellkarton mit Kaffee-Imprimatur	35,5 x 39	g. G.	
57		2003/05	Portraitstudie "Otavaleña" (Foto: ?)	Sepiakreiden auf Aquarellkarton mit Kaffee-Imprimatur	34,5 x 43	g. G.	
58		2003/08/11	Portraitstudie "Lisa M." (Foto: ?)	Sepia- und Rötelkreiden, blaue Kreide auf Aquarellkarton	45 x 60	g. G.	
59		2003	Studie "Joven Andaluza"	Sepiakreiden, blaue Kreide, Kohle und Rötel auf Aquarellkarton	37 x 65	700	
60		2004/15	Sperlonga	Sepiakreiden und Kohle auf Aquarellkarton	60 x 57	*	AGM 2005, GMM 2015
61		2004/13	Blätter von Fächerpalmen	Sepiakreiden, blaue Kreide und Kohle auf Aquarellkarton	65,5 x 46,5	900 m. R.	AGM 2005, GMM 2015
62		2004/13	Feigenkakteen	Sepiakreiden, blaue Kreide, Kohle und Rötel auf Aquarellkarton	67 x 52	1500 m. R.	AGM 2005, GMM 2015




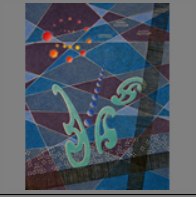
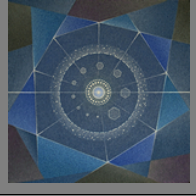
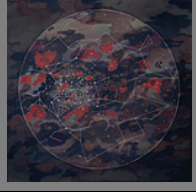
63		2004/09	Spanische Gitarre	Sepiakreiden und Kohle auf Aquarellkarton	50 x 65	2500 m. R.	AGM 2005
64		2005/13	Maurisches Fenster	Sepiakreiden, blaue Kreide und Kohle auf Aquarellkarton	43 x 65,5	*	AGM 2005
65		2005/13	Algarve im Frühherbst	Sepia- und Farbkreiden, Kohle und Rötel auf Aquarellkarton	43 x 65,5	400	AGM 2005
66		2005	Flamencogitarrist Gerardo Núñez (Foto: <a href="http://www.flamenco-world.com">www.flamenco-world.com</a> )	Sepiakreiden und Rötel auf Aquarellkarton mit Kaffee-Imprimatur	41 x 58	900	AGM 2005
67		2005	Flamencotänzerin Hiniesta Cortés (Foto: Paco Sanchez)	Kreiden auf Aquarellkarton mit Kaffee-Imprimatur	43 x 57	800	AGM 2005
68		2005	Calima (Foto: ?)	Sepiakreiden, schwarze Kreide und Rötel auf Aquarellkarton	44 x 66	700	Kulturmeile 2005
69		2005	Algarvischer Kamin	Zeichenkohle, Sepiakreide und blaue Farbstifte auf Aquarellkarton	65 x 45	300	AGM 2005
70		2005	Gitarren (Detail 1)	Sepiakreiden, schwarze Kreide und Rötel auf Aquarellkarton	49 x 66	900	AGM 2005
71		2005	Andalusierin mit Fächer (Foto: Paco Sanchez)	Kreiden auf Aquarellkarton	60 x 41	g. G.	AGM 2007



72		2006	Gitarren (Detail 2)	Sepiakreiden, schwarze Kreide und Rötel auf Aquarellkarton	50 x 65	250	AGM 2007
73		2006	Portugiesisches Fischerboot	Kreiden auf Aquarellkarton	60 x 50	*	AGM 2007
74		2006	Flamencotänzerin	Sepiakreiden, schwarze Kreide und Rötel auf Aquarellkarton	50 x 70	900	AGM 2007
75		2007	Gitarren (Detail 3)	Sepiakreiden und schwarze Kreide auf Aquarellkarton	50 x 70	900	AGM 2007
76		2007	Augenmusik (Notenblatt aus der Johannes-Passion von Sofia Gubaidulina)	Bleistift und schwarze Kreide auf Aquarellkarton (Auftragsarbeit)	50 x 70	*	AGM 2007
77		2007	Gitarren (Detail 4)	Sepiakreiden, schwarze Kreide und Rötel auf Aquarellkarton	50 x 70	900	AGM 2007
78		2007	Gitarren (Detail 5)	Sepiakreiden, schwarze Kreide und Rötel auf Aquarellkarton	60 x 50	500	AGM 2007
79		2007/15	Ornament (Maurische Kachel)	Pastellkreiden, Sepia-, schwarze Kreide und Rötel auf Aquarellkarton	70 x 70	2200 m. R.	AGM 2007, GMM 2015
80		2007	Gitarren (Detail 6)	Sepiakreiden, schwarze Kreide und Rötel auf Aquarellkarton	50 x 70	400	AGM 2007, GMM 2015
81		2008	Rote Steine an einem Strand	Sepiakreide, schwarze Kreide und Rötel auf Aquarellkarton	60 x 45	*	

82		2009 / 2013	Studie „Die vielen Gesichter der Mona Lisa“ (nach Leonardo da Vinci)	Sepiakreiden, blaue Kreide, schwarze Kreide und Rötel auf Aquarellkarton auf Pappelholz	53 x 77	9800 m. R.	GMM 2009
83		2009 / 2011	Studie „Landschaft ohne Mona Lisa“	Farbkreiden auf Aquarellkarton auf Pappelholz	53 x 75	3200 m. R.	GMM 2009
84		2010 / 2011	Studie „Nofretete“ (Foto: ?)	Farbkreiden auf Aquarellkarton	40 x 50	2500 m. R.	GMM 2011
85		2010	Unsichtbare Person I (nach einer Gewandstudie von Leonardo da Vinci)	Sepia- und weiße Kreide auf Leinen-Malplatte	40 x 50	600	GMM 2013
86		2011	Fractament (Mikrokosmos)	Schwarze und farbige Kreiden auf Aquarellkarton	50 x 70	1800 m. R.	GMM 2011, GMM 2015
87		2011	Mohn-Duo	Farbkreiden auf Aquarellkarton (Auftragsarbeit)	30 x 40	*	
88		2011	Silentium	Rötel, Sepia, schwarze und blaue Kreide auf Aquarellkarton	91,5 x 67	2200 m. R.	GMM 2011
89		2011	Sonnenuntergang hinter dem Nil	PanPastell und farbige Kreiden auf Aquarellkarton	80 x 60	950	GMM 2011
90		2012	Chimäre I (Wasserspeier) (Sacré-Cœur de Paris)	Schwarze und weiße Kreide auf Aquarellkarton mit Sepia- Imprimitur	60 x 80	1900 m. R.	GMM 2013
91		2012	Chimäre II (Wasserspeier) (Sacré-Cœur de Paris)	Schwarze und weiße Kreide auf Aquarellkarton mit Sepia- Imprimitur	90 x 60	1700 m. R.	GMM 2013

92		2012	Chimäre III (Wasserspeier) (Sacré-Cœur de Paris)	Schwarze und weiße Kreide auf Aquarellkarton mit Sepia- Imprimitur	80 x 60	m. R.	GMM 2013
93		2013	Drachenkopf-Skizze I	Kohle auf Aquarellkarton	31 x 44	150	GMM 2013
94		2013	Drachenkopf-Skizze II	Rötel-Kreide auf Aquarellkarton	31 x 44	150	GMM 2013
95		2013	Drachenkopf-Skizze III	Schwarze Kreide auf Aquarellkarton	31 x 44	150	GMM 2013
96		2013	Drachenkopf-Skizze IV	Sepia-Kreide auf Aquarellkarton	31 x 44	150	GMM 2013
97		2013	Unsichtbare Person II (nach einer Gewandstudie von Leonardo da Vinci)	Weißer und Sepia-Kreide auf Aquarellkarton mit Sepia-/Kaffee-Imprimitur	53 x 75	800	GMM 2013
98		2013	Verwitterung (Sevilla)	Sepia-Kreide auf Aquarellkarton mit Kaffee-Imprimitur	50 x 70	1500 m. R.	GMM 2013
99		2013	Chimäre IV (Großherzogliche Grabkapelle Karlsruhe)	Weißer, schwarzer und Sepia-Kreide auf Aquarellkarton mit PanPastell-Imprimitur	50 x 70	1100 m. R.	GMM 2013
100		2014	Milena und Elisa (Foto: Anja Holzmann)	Farbstifte und Sepia-Kreide auf Aquarellkarton (Auftragsarbeit)	50 x 60 (40 x 50)	*	
101		2015	Atlantik (I)	Weißer und schwarzer Kreide auf Aquarellkarton mit Sepia-/Jasminbeeren- Imprimitur	80 x 60	900 m. R.	GMM 2015

102		2015	Atlantik (II)	Kreide und PanPastell auf Aquarellkarton	80 x 60	400 m. R.	GMM 2015
103		2015	Hochhauslandschaft	Mischtechnik auf Aquarellkarton	80 x 60	1200 m. R.	GMM 2015
104		2015	Divertimento I	Mischtechnik auf Aquarellkarton	50 x 50	1200 m. R.	GMM 2017
105		2015/2017	Divertimento II	Mischtechnik auf Aquarellkarton	50 x 70	1200 m. R.	GMM 2017
106		2017	Teilchenkollision	Mischtechnik auf Aquarellkarton	50 x 50	1400 m. R.	GMM 2017
107		1982/2017	Sternbild	Mischtechnik auf Aquarellkarton	46 x 46	1400 m. R.	GMM 2017
* Diese Arbeiten sind verkauft, verschenkt oder nicht mehr im Original erhalten.							
g. G. gegen Gebot							
m. R. mit Rahmen							